This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

PIERRE DE PROVENCE

359933

E T

LA BELLE MAGUELONNE,

PANTOMIME EN QUATRE ACTES,

PAR M. ARNOULD.

*Représentée, pour la premiere fois, sur le Théâtre de l'*AMBIGU-COMIQUE, *à la Foire de Saint-Laurent, en Août 1781.*

Prix, *douze sols.*

A PARIS,

De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, rue du Foin Saint-Jacques.

On trouve des Exemplaires audit Spectacle.

M. DCC. LXXXI.

Avec Approbation & Permission.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE LYON

Digitized by Google

Digitized by Google

PIERRE DE PROVENCE
ET
LA BELLE MAGUELONNE,
Pantomime en quatre Actes.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente un Jardin. Sur un des côtés, & dans le fond est une Tour.

SCENE PREMIERE.

PLUSIEURS jeunes Demoiselles de la Suite de *Maguelonne*, s'amusent à cueillir des fleurs dont elles forment des bouquets.

SCENE II.

PIERRE arrive. Les Demoiselles vont à lui, & lui montrent les bouquets qu'elles ont

Digitized by Google

cueillis pour la Princeſſe. Il les félicite ſur l'heureux choix qu'elles en ont fait.

SCENE III.

MAGUELONNE paroît, accompagnée de ſa Nourrice.

Les jeunes Demoiſelles emmenent *Pierre* & l'engagent à ſe cacher dans un Boſquet. La Princeſſe s'aſſied, & ſemble attendre avec la plus vive impatience l'heureux inſtant de voir ſon Amant.

SCENE IV.

IL ſe préſente, entouré des jeunes Demoiſelles qui le conduiſent à la Princeſſe.

Elles forment enſuite un Divertiſſement en leur offrant les fleurs qu'elles viennent de cueillir.

Maguelonne ôte une chaîne d'or qu'elle porte au col, & la paſſe à celui de *Pierre*.

SCENE V.

A L'inſtant même *Ferrieres* paroît. Il reſte interdit en appercevant ſon rival aux genoux de la Princeſſe. *Pierre* ſe léve & lui lance un coup d'œil indigné. *Maguelonne*

Digitized by Google

regarde *Ferrieres* avec un air froid & imposant, jette un regard amoureux sur *Pierre* & se retire avec ses Femmes.

SCENE VI.

PIERRE fixe un moment *Ferrieres*, lui prend la main, & la lui serre de maniere à lui faire entendre qu'il tirera vengeance de son indiscrétion. *Ferrieres*, aussi irrité que lui, porte la main sur son épée. *Pierre* tire aussitôt la sienne, & se met en devoir de l'attaquer.

SCENE VII.

LE Roi paroît. Il impose silence aux deux Combattans, en leur témoignant combien il est indigné de leur manque de respect en se battant dans son Palais.

Ferrieres, pour s'excuser aux yeux du Roi, lui montre la chaîne que *Pierre* porte à son col. Le Roi la reconnoît aussitôt pour celle de la Princesse, & ordonne à *Pierre* de la lui remettre. Celui-ci s'y refuse, mais avec respect. Le Roi ordonne à ses Gardes de l'arrêter. Ils se disposent à obéir, lorsque *Pierre* portant la main à son épée & les regardant d'un air fier & mena-

Digitized by Google

çant, les force à s'arrêter. Le Roi en eſt furieux. *Pierre* le ſalue, lance un coup d'œil terrible ſur *Ferrieres*, & ſe retire.

SCENE VIII.

LE Roi ordonne qu'on aille chercher la Princeſſe, & qu'on la lui amène.

SCENE IX.

IL témoigne à *Ferrieres* le reſſentiment dont il eſt animé contre *Pierre*, en ſe promettant de ſe venger de ſon audace.

SCENE X.

ON amène la Princeſſe accompagnée de ſa Nourrice. Elle ſe jette aux genoux de ſon Pere en le ſuppliant de lui pardonner. Le Roi lui répond que le ſeul moyen de lui faire oublier ſa faute, eſt de conſentir à épouſer *Ferrieres*. Elle s'y refuſe en proteſtant qu'il ſera toujours un objet odieux pour elle. A l'inſtant le Roi ordonne qu'on l'enferme dans la Tour, & les Gardes l'y conduiſent. Sa Nourrice demande la permiſſion de la ſuivre & l'obtient.

Le Roi & Ferrieres ſe retirent.

Fin du premier Acte.

Digitized by Google

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

MAGUELONNE paroît à une fenêtre grillée de la Tour. Elle se plaint de la rigueur de son sort.

SCENE II.

PIERRE s'avance avec précaution, crainte d'être apperçu. N'osant plus paroître à la Cour après l'éclat de son aventure, il voudroit, avant de s'en éloigner, voir encore une fois l'objet de son amour.

Il entend le son d'une voix qu'il croit d'abord connoître. Il écoute attentivement & la reconnoît ; il cherche avec empressement à découvrir d'où elle part.

Digitized by Google

SCENE III.

LA Princeſſe apperçoit ſon Amant, & lui jette une petite boîte. Au bruit qu'elle fait en tombant, *Pierre* l'apperçoit, la ramaſſe, l'ouvre, & y trouve le portrait de ſa Maîtreſſe. Certain, alors, qu'elle eſt renfermée dans la Tour, il cherche les moyens de s'y introduire pour la délivrer. Après pluſieurs tentatives infructueuſes, il grimpe & parvient au ſommet de la Tour.

SCENE IV.

UN Officier l'apperçoit, & accourt avec un détachement de Soldats pour ſe ſaiſir de lui.

SCENE V.

PIERRE fait ſauter la porte de la Tour, & ſe préſente l'épée nue d'une main, & tenant de l'autre la Princeſſe.

L'Officier lui ordonne de mettre bas les armes, & de ſe rendre. *Pierre* fond impétueuſement ſur lui & ſur ſa troupe, & les a bientôt mis en fuite.

Digitized by Google

Le plaiſir que cauſe à la Princeſſe la bravoure de ſon amant, perce à travers la crainte qu'elle reſſent du danger auquel il s'expoſe.

Pierre revient. Dans l'appréhenſion de perdre ſon amant, *Maguelonne* conſent à ſe rendre avec lui dans ſes Etats. Ils s'éloignent.

SCENE VI.

Le Roi, accompagné de *Ferrieres*, marche vers la Tour. Surpris d'en trouver la porte briſée, il s'arrête & regarde *Ferrieres*, dont l'étonnement égale le ſien.

SCENE VII.

La Nourrice ſort de la Tour, & ſe jette aux genoux du Roi.

SCENE VIII.

L'OFFICIER, qui a voulu s'oppoſer au départ de *Pierre*, accourt & apprend au Roi ce qui vient d'arriver.

Ferrieres eſt furieux. Le Roi, tranſporté de colere, remet entre ſes mains le ſoin de

Digitized by Google

sa vengeance, & ordonne que l'on poursuive la Princesse & son Amant.

Ferrières, à la tête d'un détachement, prend le chemin que lui indique l'Officier; & le Roi reprend tristement celui du Château.

Fin du second Acte.

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre repréſente une Forêt, voiſine du Château.

SCENE PREMIERE.

ON voit pluſieurs Bûcherons diſperſés & occupés à couper du bois, tandis que leurs Femmes en forment des fagots.

SCENE II.

PIERRE & MAGUELONNE, déguiſés en Pélerins, traverſent la Forêt. A leur arrivée, les Bûcheronnes quittent leurs travaux pour les inviter à ſe repoſer, & à accepter quelques fruits qu'elles leur préſentent.

Les Bûcherons s'enfoncent peu-à-peu dans la Forêt, & leurs Femmes les ſuivent. On les perd de vue.

Digitized by Google

SCENE III.

MAGUELONNE, accablée de fatigue, témoigne à *Pierre* qu'elle auroit besoin de prendre un peu de repos. Il apperçoit une caverne, dont le fond, couvert de mousse, offre une retraite agréable, & l'invite à y entrer. Elle s'assied & se livre au repos.

Pierre, après l'avoir contemplé quelques instants dans cette situation, s'assied à quelques pas d'elle, & s'abandonne à ses réflexions, dans lesquelles il paroît enfin totalement absorbé.

SCENE IV.

Le Ciel s'obscurcit insensiblement. Un orage s'annonce. Le bruit du tonnerre s'accroît par gradation

L'OFFICIER du détachement de *Ferrieres*, arrive seul & apperçoit le Pélerin. Il s'en approche lentement & avec précaution, l'examine & le reconnoit. *Pierre* fait un mouvement. L'Officier paroît craindre d'en être apperçu. Il regarde aux environs, & fâché de se voir éloigné de sa Troupe, il sort pour donner avis à *Ferrieres* de sa découverte.

Digitized by Google

SCENE V.

MAGUELONNE s'éveille en ſurſaut & jette un cri. *Pierre* ſe leve, regarde & apperçoit un lion prêt à ſe jetter ſur elle; *Maguelonne* s'enfonce dans la caverne, & *Pierre* ſe débarraſſant promptement de ſon habit de Pélerin, s'élance ſur le lion, l'attaque & le pourſuit juſques dans les différens détours du rocher. On les perd de vue.

SCENE VI.

MAGUELONNE qui eſt parvenue par une autre iſſue au ſommet du rocher, regarde avec effroi autour d'elle, deſcend avec précipitation, & cherche avec une inquiétude mêlée de frayeur, ſon Amant. Elle apperçoit ſon chapeau, & ſon habit; elle s'en approche en tremblant, les examine..... perſuadée que *Pierre* a été la victime de l'animal féroce qui la pourſuivoit, elle tombe évanouie au pied d'un arbre.

Digitized by Google

SCENE VII.

FERRIERES & sa Suite conduits par l'Officier qui a reconnu *Pierre*, arrivent. Il les conduit à l'endroit où il l'a apperçu. Surpris d'y rencontrer une Femme, *Ferrieres* s'en approche & reconnoît la Princesse. Touché de la voir en cet état, il lui prend affectueusement la main & la lui presse. Toute occupée de l'idée de son Amant, elle croit d'abord que c'est lui; mais à peine l'a-t-elle envisagé, qu'elle jette un cri en reconnoissant l'auteur de ses peines, & fait tous ses efforts pour s'échapper de ses mains.

Ferrieres, aidé de l'Officier, l'arrache de ce funeste endroit malgré elle, & la reconduit au Château.

L'orage est entiérement dissipé.

SCENE VIII.

PIERRE tenant la tête du lion d'une main, & ſon épée de l'autre, paroît au haut du rocher ; ſon air annonce combien il eſt flatté d'avoir délivré ſon Amante du péril qui la menaçoit. Il deſcend précipitamment, l'appelle & la cherche de tous côtés. Un preſſentiment funeſte s'empare de lui. Il entre dans la caverne & en ſort à différentes fois ; enfin, perſuadé que ſon Amante eſt perdue pour lui, il ſe livre à toute la violence de ſon déſeſpoir.

SCENE IX.

LES Bûcherons qui ont paru précédemment, s'en retournent à leur cabane. En appercevant *Pierre* dans la ſituation d'un homme plongé dans la plus profonde douleur, ils s'arrêtent & l'examinent, ſans oſer l'approcher.

Pierre revient peu-à-peu de ſon abattement. Il ſe retourne & fixe un inſtant les Bûcherons qui ſemblent le plaindre. Il s'informe d'eux s'ils n'auroient point apperçu ſa compagne ? Un des Bûcherons s'avance & lui dit qu'ils viennent de la rencontrer

Digitized by Google

conduite par plusieurs Cavaliers. *Pierre*, tout hors de lui, saute au col de celui qui lui a appris cette bonne nouvelle, tire sa bourse de sa poche, la jette en l'air, & part comme un trait.

SCENE X.

Les Bûcherons, après avoir examiné avec surprise la bourse qui est à terre, un d'eux s'en approche, la ramasse & la partage entre tous également. Ils forment ensuite un Divertissement, & se retirent.

Fin du troisieme Acte.

Digitized by Google

ACTE QUATRIEME.

Le Théâtre repréſente le Jardin du Château. On apperçoit dans le fond des gradins en forme d'Amphithéâtre.

SCENE PREMIERE.

MAGUELONNE, les mains enchaînées, ſe promene à pas lents, les yeux fixés ſur la terre. Tout-à-coup elle s'arrête, ouvre une boîte qui renferme le portrait de ſon Amant, & l'examine avec une attention morne.

SCENE II.

FERRIERES vient à elle. Il s'arrête à une certaine diſtance en la voyant dans cette attitude. Bientôt il s'approche aſſez pour reconnoître l'objet qui l'occupe. Il fait un mouvement de dépit.

Maguelonne leve les yeux & l'apperçoit. *Ferrieres* lui dit qu'elle doit ceſſer de s'oc-

Digitized by Google

cuper d'un Amant qui n'eſt plus. La Princeſſe ne lui répond qu'en lui lançant un regard foudroyant.

SCENE III.

LE Roi paroît. Il eſt ſuivi de pluſieurs Chevaliers, & précédé de Hérauts-d'armes.

La Princeſſe ſalue le Roi & veut ſe retirer. Il la retient, mais avec douceur, & lui dit qu'il ſeroit flatté de la voir accepter *Ferrieres* pour époux. *Maguelonne* le ſupplie de ne point l'y contraindre.

Ferrieres frémit de colere.

Le Roi ordonne à un Héraut-d'armes d'annoncer un Tournoi, & que la main de la Princeſſe ſera le prix du Vainqueur.

Alors *Ferrieres* demande que la Princeſſe ſoit libre. On lui ôte ſes chaînes.

Les Chevaliers s'avancent & demandent au Roi la permiſſion de paroître au Tournoi. Il la leur accorde. Il fixe enſuite la Princeſſe d'un air à lui faire entendre qu'il veut être obéi. Elle lui répond avec l'expreſſion & le geſte du déſeſpoir qu'elle obéira.

Le Roi ſe retire. Les Chevaliers le ſuivent & vont ſe diſpoſer au combat.

Digitized by Google

SCENE IV.

MAGUELONNE eſt vivement affectée de la rigueur de ſon Pere.

SCENE V.

SA Nourrice vient lui annoncer que le Roi l'attend dans ſon appartement. *Maguelonne*, la larme à l'œil, fixe douloureuſement ſa Nourrice, ſoupire, s'appuie ſur elle, & ſort.

SCENE VI.

MARCHE de Guerriers. Ils ſe rangent ſur deux files, qui occupent chacune un côté oppoſé.

SCENE VII.

LE Roi & la Princeſſe accompagnés des Dames & des Seigneurs de la Cour, viennent prendre leur place à l'Amphithéâtre.

Digitized by Google

SCENE VIII.

MARCHE des Chevaliers qui doivent combattre au Tournoi.

On ouvre la barriere, & on donne le signal.

Les Chevaliers combattent successivement deux à deux. Un d'entr'eux ayant enfin vaincu ses Concurrents, *Ferrieres* se présente. Après un combat long & opiniâtre, il désarme son adversaire; & personne n'osant se présenter pour lui disputer la victoire, il est proclamé vainqueur. Alors il marche vers le Roi, & lui demande la récompense de son adresse.

Maguelonne éplorée se jette dans les bras de sa Nourrice. *Ferrieres* en paroît interdit. Le Roi le rassure, prend la main de la Princesse, & la présente à *Ferrieres* qui met un genou à terre pour la recevoir.

Digitized by Google

SCENE IX.

UN Chevalier, la viſiere de ſon caſque baiſſée, ſe préſente pour combattre.

Le Roi regarde *Ferrieres* en lui montrant l'inconnu. Indigné qu'un étranger oſe venir lui diſputer la victoire, *Ferrieres* demande au Roi la permiſſion de ſe meſurer avec lui.

Il ſe livre entr'eux un combat où l'avantage eſt longtems balancé. Enfin l'inconnu terraſſe & déſarme ſon adverſaire en lui préſentant l'épée ſur l'eſtomach.

Il eſt proclamé vainqueur.

Le Roi, charmé de l'adreſſe & de la bravoure de l'inconnu, le conduit aux pieds de la Princeſſe, qui prenant tout-à-coup ſon parti, ſe jette ſur le poignard de ſon pere, s'en ſaiſit, & ſe diſpoſe à s'en frapper.

L'inconnu quitte ſon caſque, & s'élance pour empêcher l'action de la Princeſſe. Elle jette les yeux ſur lui, reconnoît ſon Amant, laiſſe tomber ſon poignard & ſe précipite dans ſes bras.

Le Roi en reconnoiſſant le Chevalier, fait un mouvement de ſurpriſe & de colere.

Les deux Amants ſe jettent à ſes genoux.

Digitized by Google

Il se laisse fléchir, & consent enfin à leur

Ferrieres se retire furieux.

On reconduit la Princesse à l'Amphithéâtre où elle s'assied entre son Pere & son Amant.

Un Divertissement termine le quatrieme & dernier Acte.

Lu & approuvé le 31 Juillet 1781.

SUARD.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & représenter. A Paris ce 31 Juillet 1781.

LE NOIR.

Digitized by Google